طبع بمعون وزارة المعارف العراقية

نفائي في (الخطوفايات

المجتموعة الثالثة

ويول المحوول

بتعقیق النسخ محرشی آل یاری

مطبقه المتارف مكتراد

طبع بمعوثة وزارة المعارف العرافية

نفائس (المخطوفات

المجتموعة الثالثة

ويول المسمول

بتعنيق المائين المائين

مَطْبِعُهُ المَارِفَ مَنْداد

بسيالة الزحم الزحيم

حداً لله ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محد وآله الطاهرين

نفديم

-1-

شاءت الصدف _ وكم لها من حسنات _ أن أعثر أثناه تنقيبي عن المخطوطات على نسخة نقيسة لدبوان السموءل ، كتبت في الهام التاسع والأربعين بعد السمائة من الهجرة بخط العلامة اللقوي الكبير الحسن ابن محمد السمائي .

وبدأت أقرأ النسخة وأدرسها، فسيرتها أولا وثانياً ، وإذا بي إزاه شمر رفيع رمنين لم نمرف له مثيلا بين الشعر الجاهلي . شعر كله دروس وعبر وعظات في الدين والخلق والصفات الانسانية الرفيعة ، منبث من قالب شاعر عظيم لم يمرف اللهو والغزل والمنع الجسدية الرخيصة ، ولم يأبه بتصوير البيدا، والخيل والابل والوقوف على الأطلال مكاكان يفعل شمراه عصره . .

لقد كان السعومل متجاً بكل شعوره وملكاته وعواطفه نحو الخير المعنى والدعوة اليه ، ونحو تركيز الخصال الفضلي والتباهي سها ، ونحو خوف الله والخشية من عقابه ، ونحو الندم على ما سلف منه من ذبوب

وهفوات، ونحو التفاهر عا يطوي عليه جوانحه من خلال فذة تضم الكرم والحلم والشجاعة والوفاء والشهامة والمروءة.

هكذا كان السموءل في شعره معنياً كل العناية بتسجيل هذه المعاني المثالية التي ندر من شعراء عصره من خاول تسجيلها والعناية بها بالشكل الصحيح . ومن هنا استحق هذا الشاعر الكبير أن يعتى خالداً على من الأجيال والعصور ، يردد التأريخ فيها المرودة المثل العربي الشهير ؛ وأوفى من السموءل ،

ومها يكن من أمر، فقد غنمت به به وري على هذا الدوان - كنراً أدبياً لا بوازى بنس ، فأفرغت له من وقتي ما يستحقه ويكفيه نخلا وتدفيقاً، وشرحاً وعميقاً، ومرت بذا كرتي في الأثناء ذكرى ديوان وأبته مطبوعاً قبل سنين ، موسوماً باسم «شمر السمومل (۱۱) ، فأخذت في المقارنة بينه وبين المخطوط فرأبت بينها اختلافاً جلياً بيناً بدل على أن هذا المطبوع مجموع حديثاً ما سجل للسمومل من شمر في كتب الأدب والتاريخ ، ورأبت في الوقت نفسه ميزة في نسختنا لم محظ بها الدوان المطبوع ، تلك هي شروح أبي عبدالله نقطويه وتعليقاته التي أثبتها الدوان المطبوع ، تلك هي شروح يكفيها نقراً وتعريفاً انها صنعة هذا الرجل اللفوي الكير .

⁽١) بتحقيق وشرح السيد عيسى سابا . بيروت (١٩٥١).

- = -

و بلغني بعد ذلك أن للسموءل ديواناً نشرته مجلة المشرق الييروتية (١) . فقحصت عنه حتى عثرت عليه ، فرأيته مطابقاً لما جاء في نسختنا الخطية ،
ولكنه خلو من الشرح والتعليق والتحقيق ، فكان أشبه ما يكون بالنقل المجرد الباقي على علاته .

ومن مجموع ذلك رأيت لزاماً على أن أفوم باخراج هذا الديوان الجليل لمل عالم الطبع والنشر ، اداء لواجب الأمانة التاريخية ، وخدمة للادباء والباحثين في سبيل الاطلاع عليه ، فجملته ثالث مجموعات هذه السلساة و نفائس المخطوطات » .

- 7 -

أما السمومل فبو ابن عريض بن عادياء - كما ذكر ذلك ابو خليفة عن محمد بن سلام ، والسكري عن الطوسي وابن حبيب ، والناس يدرجون عريضاً في النسب ، وينسبون السمومل إلى جده مباشرة . (٢) وذكره عمرو بن شبية فنسبه إلى عادياء ولم يذكر عريضاً في البين (٢) ، وكذلك صنع أبو الفرج ، ولسكنه أسمى السمومل غريضاً عبالغين المسجمة (١) .

⁽١) مجلة المشرق (١٩٠٩).

⁽٢) معاهد التنصيص : ١٠/ ١٣١

⁽٣) قلى المعر

⁽١٣/٣: والأغاني: ١٣/٣:

وروى أبو الفرج وغيره ان الدمومل من ولد الكاهن بن هرون ان عمران مران الله ماحب الحصن الشهير المعروف بده الأبلق ، الذي ذكره الشمراء ووصفوه أجل وصف مه وسوف برد له ذكر مفصل في أثناء الديوان مه وكان أول من أسمه عادياه جده كما أشار الى ذلك السمومل بقوله ؛

بنى لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئت استقيت و وكانت المرب تنزل به قيضيفها، وتمتار من حصنه، ويقيم هناك سوفاً (٢) ،

وهو الذي ضرب به المثل في الوظاء لأنه رضي بقتل ابنه في سبيل عدم الخيانة بالأمانة ، حيث أودع لدية أمرؤ القيس أدراعة _ على تفصيل لأسكر في أول الدنوان _ .

اما مذهبه فهو البهودية _ كما نصت عليه كتبالتاريخ _ وقد اشهر ذلك عنه حتى أصبح معروفاً بالسموءل البهودي .

و ماول الأب لويس شيخو كثيراً في سبيل إنبات تنصره ، ككونه من غسان وأكثر غسان مسيحي ، وكنسبة قصيدة له تضم تصريحاً بالاعان بالسيح _ عليه وعلى نبينا السلام .. ،

ولكني لا أستطيع الموافقة على ذلك ، لأن كون السموءل

⁽١) تفس المصدر . ومثله في سحط اللئالي : ٥٩٥

⁽٢) معاهد التصيص: ١٣١/١

عَمَانِياً أَمْرِ غَيْرِ ثَابِتَ بِالقَطِعِ وَالْيَقِينَ ، بِلَ رُوي بِعضهِم الْ أَمْهُ غَمَّانِيةَ (١) وحتى إذا ما كان غسانياً حقاً فان في هذه الأسرة الضخمة مجموعة من اليهود لمل السمومل منهم.

وأما القصيدة التي عثر عليها المستشرق الألمساني و هرشفاد (*) و ونسبها إلى السموءل فلا محكن الجزم بصحة نسبتها ، بالنظر إلى اختلاف السلومها وعطها عما عرفنا للسموءل من شعر ، ولرعا كانت لسموءل آخر فنسبت لابن عاديا، غلطاً واشتباها ، أو لطها موضوعة على اسانه في سبيل إثبات مسيحيته .

-7-

وأما شارح الديوان قهو: وابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان ابن المنيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، ابو عبدالله ، المتسكي الأحدي الواسطي (٢٠) ، الملقب بنفطويه تشبيها له بالنفط لدمامته (١٠) . لا كان عالما بالمرية والمائة والحديث ، أخذ عن ثطب والمبرد وغيرها ، روى عنه ابو عبيدالله المرزباني ، وابو الفرج الاصبهاني ، وابن

حيوية ، وغيره (١)

⁽١) تعد الثاني: ٢٠٠

⁽٧) نشرها المستشرق مرجليوث في المجلة الآسيوية الانكليزية عام (١٩٠٦م)

⁽٣) تاريخ بنداد: ١٥٩/٦

⁽³⁾ man / الأدباء: 1/007

⁽ o) متجم الأدباء: ١/٢٥٢

جلس للاقراء أكثر من خمين سنة ، وكان يبتدى، في تجلسه بالقرآن على دواية عاصم ثم بقرى، وكان عالماً باللغة والحديث، فقيهاً على مذهب داوود، حافظاً للنواريخ والسير (۱) . »

ذكر له ابن النديم في فهرسته عدة مؤلفات في اللغة (٢) ،كما ذكر له ياقوت عدة قطع شعرية تدل على شاعرية مرموقة وروية خصبة (٣) ، ومن جملة شعره ما أنشده لنفسه :

منه الحياء وخوف الله والحذر منه الفكاهة والتحديث والنظر وايس لي في حرام منهم وطر لا خير في لذة من بعدها سقر (1) كم قد خاوت عن أهوى فيمنعني كم قد خاوت عن أهوى فيمنعني أهوى فيقنعني أهوى فيقنعني أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم كذلك الحب لا إنيان معدية

و له التصانيف الحمان في الآداب ، وكان عالماً بارعاً . ولد سنة أربع وأربعين ومائتين بواسط (٥) وكن بقداد ، وتوفي في صفر سنة

⁽١) سلم الوصول: ١/٤٣٥ - ٢٥

⁽ r) الفهرست : ۱۲۱

⁽٣) يعجم الأدباء: ١/٢٥٢ - ٢٧١

⁽ ١) تاريخ بنداد : ٦ / ١٦١ .

⁽ ٥) في ضبط تاريخ ولادة تفطويه اختلاف كثير فالخطيب البفدادى يروي انه ولد عام (٧٤٠) (تاريخ بفداد : ٢/١٦٢) ، وابن العاد ينقل=

ثلاث وعشرين واللاتمانة يوم الاربعاء است خاون منه بعد طاوع الشمس بساعة ، وقيل : توفي سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المقري بغداد ـ والله أعلم ـ ، ودفن الني يوم بياب السكوفة . رحمه الله تعالى ه (۱)

$-\xi$

وأما ناسخ النسخة فهو : « العلامة رضي الدين أبو الفضائل الحسن ابن محمد بن حيدر العدوي العمري الهندي اللفوي نزيل نفداد ، ولد سنة سبم وسبعين ولحمائة بدوهورونشأ بفرتة (٢) ، ، «وقدم العراق وحج ، ثم دخل الممن ونفق له بها سوق ، وكان وروده إلى عدن سنة عشر وستائة (٩) ،

« شبخ وقته ، ومقدم أهل زمانه في علم اللغة وقت الأدب ، مع مع معرفة بعلم الحديث والتفسير والفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكان زاهدا عابداً كثير الصمت ، قدم بقداد سنة خمس عشرة وسنمائة ، وقرأ الناس

⁼انه ولد سنة (٢٤٤) أو سنة (٢٥٠) (شفرات الدهب: ٢ / ٢٩٨) ، واعتقد أن أرجح الروايات هي رواية ابن خلكان المذكورة في الأصل ، وهي المطابقة لما نقله ابن العماد من انه عاش عمانين سنة .

⁽١) وفيات الأعيان : ١/٠٠

⁽٢) شنرات الذهب: ٥٠/٥٠

⁽⁺⁾ معجم الأدباء: ٩/ ١٨٩ - ١٩٠

عليه و انتفعوا به (۱) ، ه وكان يه المنتهى في معرفة اللغة . له مصنفات كبار في دلك ، وله عصر في العقه مع الدين و الأمانة (۲) . .

صنف كثير أن وحفظت لما حرائن محملوب في العالم ببقية من مصنفاته (ا) م سمّى مطم الشعر وأحاد، وقد دكر ياقوت له أرامة أبيات من شعوه (ا).

توفى عام ١٥٠ هـ ودفن بمكة المكرمة .

-- 0 --

والسعه بي صم عبد بدول محقودة في مكنة المنعف المرقي بيند دار في (١٤٠١ - ١٤٠١) مخطودات، وهي مكنولة بحط و منح مقرود، وقد جمت فيراً بيات الشعر أسهر وأحلى من كلت شرح ليتعيز كل منهما عن الآخر،

جاء في الصفحة الأولى منها:

و شمر السمودل بي بادياه صمة أي عبدالله بمصوره ؟

وجاء في آخرها :

و أنه شعر المعومل في عادمًا بهو دي من صعة الراهيم بن أعمد

⁽١) الحوادث الجامة : ٢٦٣ ــ ٢٦٣

۲٥٠/٥: الذهب: ٥٠/٥٠٧

⁽٣) تاريخ آداب اللغة لعربية : ٣/ ٤٩ ـ • •

⁽٤) معجم الأدياه: ٩٠/ -١٩٠

ابن عرفة الأردي للعروف نقطويه ، ودلك سحرة لين أربعاء ثاني ذي الحجة من شبور سنة السع وأردمين وستمائة هلالية هجرية نبوية . ،

و و خدنه ولا و آخر ، و و فاهر آ و بوت ، حمد آ مبارک طیب کها هو أهله و مستحقه ، و ملا به علی خدیر بریته سیده و مولاه محمد النبی و آله و سلامه ».

واله عنبت عناية والمة بنصحيح أغامه ، ومنبط كلاته ، ولارجاع حيم مافيه من شعر وشو هد لمن صولها في الوسوعات العربية و كتب الأدبية ، وترحمه سالر الأعلام الدن ورد دكرهم في الدبوال بشكن مختصر و في معرض ، والاشارة إلى مصحدد كل ترجمة ، ومراجع كل نقل .

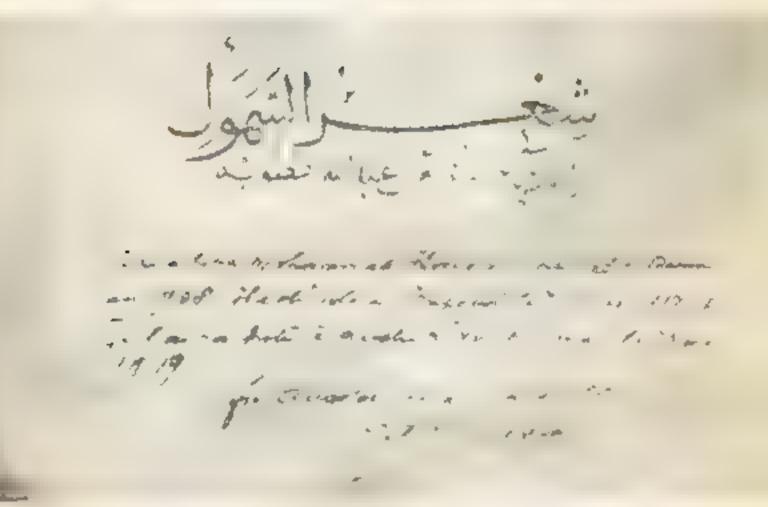
وعقدت في ختام دروان فصلاً حاصاً بما بسب للسمومل من شعر لم يذكره معطويه ، شما صحت رو ينه أوكانت موضع المشكوث ، عارمناً كل دلك أمام الأداء و باحثين ليدور الرأيه فيه .

وهكد سنطمت ـ بمون الله ـ أن أصع هذا الديو ل المفيس بين يديث ـ أيها مقارى، الكريم ـ لتأبس بفر ثده ، وتنمنع بشوارده وشو هده ، راحياً أن بال منك لرمنا والترحيب ، وهو عاية لأمن ومنتهى القصود.

ولا يفوتني في الختام. أن شكر وزارة الممارف العراقية على تفضلها بنشر لديوال على نعقته الحصة ، رحبًا في من لله لتوفيق لما فيه حدمة إلهام والأدب، وإحياء مجد للمرب ،

محرامسه آل باسبن

الكاطية - بنداد:



صورة الصفحة الاولى من محموس، و الاحص عارى، حب لصوال خط الأب أنستاس المكرملي بالفرنسية



مَر ايج المعالم فك أمَّ لمكان تول و رس منه بر بلغ العراض المكشل المشا مدد وكب المليخ فاليحبة المنالية التيكر المناديا البهوري الله تكالي لمستريح وتر المتغافي عال الدائلا معكة ارتبيم ف عرف الازتر استراد وكالمنت المكاة أنعطوبه इंटर्डिन रेग्ने तामित وادبكين ومرتمة كاماكا اذر سوولزراعا الديميم ومصلبتا و المراه المراد و الم

صورة المعجة الأخيرة من المخطوط



الديوان

الرموز المستعملة في الدبوان

إلى المرآمة و الأحارث سويه
 إلى المرافق إلى أراست أنده المحقيق
 إلى المرافع المسحلة في الحامش
 إلى المرافع المسحلة في الحامش
 إلى المرافع المذكور في الأصل

بسلم التدارخم الزحمي

ولاحول ولا قوة إلا به .

على الخزاعي : (١)
على الخزاعي : (١)

وما مش سموم في بر ر الاهمات قدفتع تقررما (۲)

(۱) دعل الحرامي عربي من ليمن. شهداد التعصب الفحطانية . حاه إلى بغداد من الكووه اطلب من ه ون الرشيد . كان شاعراً خلاً ، وله هجماه الم يسلم منه أحد من حده ولا بر اثها ولا أولادهم . وله مع ذلك مد تتح في خابة المسلملاة والحودة ، م أكثر مد احه في أهل لبت (ع) . توفي عام (٢٤٦ هـ) .

راحم و لأسي ۱ ۲۹۷ و و درت لأس ۲ ۳۱ و واريخ آداب المفه المرسة ۲ ۳۷ و كدب دعل لحر سي الله سيس الأمين . (۲) كان أركدت و سيم وصيده ومرض ويوب الأين و أحانه دعل على أداك بقصيدة على عس لروي و الوزن ، حود علي مطعه :

أولى مر ملامث بطعيد كه لك بوم من لأر ميد وهي طوية لم أشر على أكثر من تماية أبيات مم ، وأطل ال هما الديت الماذكور في الأصل من جلتها .

ومروح الأهب ٢٩٧/٥٤ ع .

وكان من وه نه م م علي م حريم و أوسعه ما به درع و فها هلك سرؤ يستنجده على بي أحد ال حريم و أوسعه ما به درع و فها هلك سرؤ القيس مع لحرث أن أب شمر مساني حلا مروح و فأى سموما في جيش و فتحصن سه السمومان و أحد لحرث أنه و ود رجع مل السيد و فقال له براي قد أسران مك و ددهم باي مروع و الا در ت عنقه و فقال في ذلك السمومان ؛

وفيا أدرع كدن إلى يد مديد أوم وويت ل يو بالما حسال حسال حسال وما كل تلال معقبت وود كل تلال معقبت وود و بالما عمره مشيل (۴)

(١) سرق لدس بن حجر ، أشعر شعراه الحادية . يتصل بسبه عنوث كدد . كان أبوه حجر بن احارث حاك على قدال بني أسد وعندس ، ما رأ، تصمصع دولة كنده اجتمعوا على معارضة حجر شحربهم فقاد د.

وحاول الولد الأحد بشر أيه فاستنصر فيعمر لروم على عد ته وأحدته ولى ذلك ، ثم وشي به عنده فصدق فيصر لوث به وفايه في محو عام ١٠٥٠ م .

له داوال طبع في باريس ومصر ، وترجمت معلمته بي الروسه ، وطبع شرح مصيوسي محوي بداوانه عصر ، وشراح المحاس معلمته مهال . براحم الالأعاني الدارات واشعر ، شعراء ١٦١

(٢) راحع تعصير هده و قده في جه الأول ٢ ٢٠٩٠ ، والستوف الا ٢٠٩٠ ، والستوف عليه الماء وسوف تا ١ ١٠٩٠ وعده الأياث في محلم من الدوان .

وقال و دبت عنى بي الله (۱۱) ، وكان لأعشى هم رحراً من "كليب فقال:

مو شهر هو ماهاست مديه والست من کوم مي عبيد ه لا من رديد حدي ن ورط ولامن رهند حدان ن ريد (۲) وقال کاني و وه عي من دين ه أن شرف من دؤلاه ، تم سار شمر لأمان هد في ساس حي سنو انه ليکاني .

⁽۱) لأعشى ميمون را مدس من چي قاس بر آمدة د کل عمي ، ويکدي پائي عمير ، حاملي فديد أد شد دارالاه في آخر عمد د ، ورحن بري آچي ا صه ا في صلح خد مده فاصمه و أو سعيان ال حرب و أحمه من د ال أن الواحه مي ، وكان بود عني مع شده فارس ، مدلك صهرت اد سيه في شعره اله ديوان طمع في أوريا ومصر .

رحم و لأعني ٨/٧٧، والشعر والشعراء عنه عاوته ح وال

⁽٢) ودد همان الميتان في دنوال الأعشى ٢ ف٩٣٥، وفيه لا حدر بن فرط ◄

و ﴿ حارثة بن زياد، ﴿

⁽٣) في الأصل: أغر

السموه أن ، وكان شريع في حنين أيه ، وهو الأبق ، (١) فيها صار اليه عرّفه نفسه وقال الأعشى:

شريح لا تركتي مدم عفت حديث البوم مديد بلام طعاري (۱) قد جنت ما بن عقب بن عدن وصل في العجم كر ري و تسياري (۱۴)

(١) الأسق - بورن الأحر - حصن السمومل بر عادياه اليهودي ، وهو المعروف الأسق - بورن الأحر - حصن السمومل بر عادياه اليهودي ، ويما المعروف الأبلق الهرد، مشرف على تهاه ابين الحجر والشاء اللي رااية ، ويما قير له و الأسق الأمه كان في سال ساله عادياه أبر السمومل، قال الأعشى يصفه :

یر ری کیدت المیه وجوده بلام ودارت و کاس وحدق له د مث فی رشه ومشرب ومسات وریحی و راح تصفق وجور کامتال الدی ومناصف وقدر وطبح وصاع ردیدق وسائ ولم یمجر من تاوت راه ولدکی آن، الوت لا یتابق ه معجم الیادان: ۱/۸۲۸

(٧) في الديوان : بعد القد . واجع : ١٧٦

(٣) الي الدوار قد طاعت على حدث ، وترحالي على المكر دي : ١٢٦. ومن قد الله والمعلق المكر وي : ١٢٦. ومن والمقد مدر الدوار محبة من الواحي المكوفة ورد دكرها في تدريج العنوجات الاسلامية حيث دارت بها عدة معارك بين الدعين والمشركين ، وقد ذكرها الأعشى في شعره ، قال :

ها بيل مصر إد ألى عدمه والا بحر ماني إدا واح معها ==

وان عدن فيم أ مشاو ما بي صاحر نجر هند من حية التي ، يجتمع مم التحار مربحات بلاد ، لأم مرد مر أن هاما ، قاملت الحال ١٢٩/٩ ا

- (∀) عروة ثاني ص) في مـــ م ثامن المحري مشهوره في المتاريخ
 وكتب السير .
 - (٣) الحديث في نهاية ابن الأثير :٣/ ١٣٠
 - (۽) ورد تي الديوان :

هكل أودهم عمداً وأسعهم حراً أبرة عرف عبر إكر (ه) في الدوان: « وعد ذماه المتأسد الدري » . قوله ه حده به م قال عراء (۱) . الوال ـ المطار معطيم و لفطر ه يقال ؛ وبلت السياه تس و ملاً ، وبقال و سوتوال مش صحب وصحب وركب وركب

کن کا اسمو مال إنه طاف عبره به فی حجم کسواد للین جو آر (۱) عبر دو عمرو^(۱): عبره ماست ، سمي بدلك لأمه إد ه^{ا ، م}مر قمله ،

(۱) الهراه أبوركرياه يحبى بن زياد الأسمى الكوفي تعبد الكسائي، كان أبرع الكوفير مأسمه بالكسائي، كان أبرع الكوفير وأسمه بعد ما يواده والأدب حكي عن أعلم به قال لولا المراه لم كانت ما منه ألم حاصر، وصحم ، وكانت له حطوة كبرى عمد الشون ، توفي عام (۲۰۷ ما الي طرق مكة ، و قال نه اله الله بالهراء الأمه كان يفوي المكلام .

راحم : ﴿ وَقِينَ لَأُمْنِ ٥ / ٣٢٥ ، والمهرست ١٨ ، والسكنى والأنقاب : ٣/٤١٤ .

﴿ ٣ ﴾ في الديوان : إذْ سار الميام له .

(*) مو عمرو سحق بن مراء الشداي المكوفي در ل هـ د. كان من عم الدس الدة ، مونه في عكد حجم أشد. المرب ودواتها ، وتتمع من الحديث شيئة كثيراً ، وعمر عمراً مو الأحرب على المسمين ، وهو عبد الحاصة من أهن العم والرواية مشهود معروب ، ومكنب ومؤلفات متعددة دكوها اللؤرجون توفي عام (٢١٠ هـ) ـ على بعض الروايات ...

حم . و اماه الرواة : ١ ، ٢٢١ ، و تربيح الساد : ٦ / ٣٢٩ ، ووفيات الأعيان : ١ / ١٨٠٠ . و حجم ما لحمش كان ، وكمان الحرار ، وكان سرما في لجاهية إذا قاد الرجل منهم ألف مقاتل سموه جراراً

إسامه حقل حسب فقل م قل مد الله ي سام عار (۱) وقل م عدر والمعلى حصر فقل (۱) وقل م عدر والمعلى حصر فحلو (۱) وقل م عدر والمعلى حصر فحلو (۱) والمتاه عدر والمتاه ي ما عدر الله عدر ميد أنه يال المرت والمتاه ي ما عدري الله والما عدر الله عدر ا

فبه ممثيان ۽

را في سرون حشف سن حسف، و معى تقله هي ــ سال ــ فل ما درا آك آي ــ

⁽٣) في الدنوان: تسكل وعدر .

 ⁽۳ فی لدیوال: عبرفس مدرعیر نمید ، و دسج هداشت بدل قد آسیرائی۔
 (۲) عصیدہ – ۲۱ فی کی د وان لاعشی ۱۹۳۹ ، وردت نمس آلیائها فی کئیر من کتب الأدب کا شعر و شعر ، ۲۵ ، واثیانة لارب: ۳۲ / ۲۵ .

هو لك ، فأصفه شريح وقال اله : "فم عندي وني أحوك و "كرمث و أحس البث، فقال المركت تريد أن تنه معرودت سدى و أن تراي الصيعه دهمين من دقة احيه رحم و أداب ، خده عن اله مرحم و أداب ، فسنوى عليها من وقه و دعي ، في حكم وانه هو الأعشى فبث في صده فم يقدر عبه ، وعال له وه : إن لنيشوه و أعموه بي أحوه وأسله ، فلم يقم في يده ،

وقال السموءل بن عادياء :

(إذا المرة لم يعانس من أناء عراب المرة لم يعانس من أناء عراب المرة الم يعانس من أناء عراب المرة المرة المرة الم

(و بن أَ هُوَ مَ تَعْمِلُ عَنِي سَفُسِ فَنَيْمُ ا

فيالسن إلى أحسي أسم أسمل)

(نَمَيْرُهُ أَفَا فَلَيْلُ عَسِيدُنا

تَقُلَتُ لَمَا ء إِنَّ الكِرْمُ قَلِيلٌ)

﴿ وَمَا ضَرُّنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَتَجَارُنَا

عر أنْ وَجَارُ الْأَ كُنْرِينَ قَالِيلٌ)

 ⁽١) هي هـ،ش تحموط كن محدد وهـ، الصيدد مـ هـ، وويل إنه للبد الملك بن عند الرحيم الحرائي) وحده في أحدد أن هـ، (١٤٠ - ١٤٠ مواهـ تروى السودل ولدكم الحائي وقد أشره محمولك بدر (٢٩٠) ديدبن عبد لله ه =

العرر . شيع ، وقولهم أعرك سة أي حميت مة عزيراً منماً لا تدل ولا إسل مست ، وقولهم الراس سيطة سالية ، ويقال ؛ عرا الا تدل ولا إسل مست ، و غرار الأرس سيطة سالية ، ويقال ؛ عرا الهره أي سه ، ومنه قوله الدراء والعلى (وعربي في حطاب إلى الله (وه قرأ أن كاست عداء والدرا قلم أن أن كاست عداء والدرا المسلمة المسلمة المسلمة الما الما كاست عداء والدرا المسلمة المسلمة الما الما كاست عداد الله المسلمة الما الما كاست الما الما المسلمة الما الما كاست الما الما الما كاست الما كاس

⁽١) سونة ص - ٢٢_

⁽ ٢) في معاهد التنصيص : تسامت

⁽٣) في المستطرف : يحتله من تجيره منيع .

 ⁽٤) عدمن ، أو د أثم وحد عد المعاب ، رعبم المرب في عصره ، ومن سادات مكة ، واجع (الكامل : ٣/٩٩) . .

(رَسَا أَصَلُهُ تَنْفُتُ النَّرَىٰ وَشَمَا بِهِ

إلى النَّا النَّا عَمْ عَلَا يُرام طَويل) (1)

قوله « رساه أي ثدت ، ومنه مين حدل برات ، ويقال أرساه ما قول ، ومنه قوله [أحال] ه و حدال أرساها إلى .

ا ه کی ایس داری الحال شیک

إذا ما رأته عامِرُ وسَاولُ) (٢٠

تقول و حد من حرب ولا رب تشار مه أسراً ما إلى السبة في القرار

(يُقرَبُ شَمَّ النُوبُ آجالًا لَنَا

، تَكُرُّمُهُ آجالُمُ فَتَطُولُ)

یا هٔ وی داشت آه مید های عدر ایاد حدد آن امار ایا که های توسی بان الخطیم در ۱۰ که های توسی بان الخطیم در ۱۰ که های توسی بان الخطیم در ۱۰ که ایال

⁽١) في سنه ف فرغ لا برا، وفي تحيي بأدب الأمال

⁽۲) سودة ، دعث ـ ۲۳ ـ

⁽٣) ي مستط عد و م ١٠ لا ب م م م س م و ي مدد تنصيص : وإنه النوم ، وفي الدد تنصيص : وإنه النوم ، وفي البيان والتنبين : ما نرى بدل لا نرى .

 ^(*) قدس ال خديم شاعر فاس من بأوس اعدى حراس الحرج
 على أمه ب و مو علام ب فله عاف موضع أره استنجد حراش بن (هم على قابل أبيه فقيوه عاوهو معمود من أصحاب السهدات ، وله دنوال محطوط في دار =

وائي في لحرب عول موكل مده على دريد مقد [م]ه "" (تَسيلُ على حدّ الطّباقِ أعولــــ

مَالِلْتُ عَلَىٰ لَـُنْنِى، وَ لَا تَسْبِلُ) (tr

الظباة جمع ظبه وهي طرف حد السيف.

(وَمَا مَا مُنْ مُنْكُ فِي وَرَجُهِ

٠٠٠ (أينًا تحيِّثُ كَانَ قَتيلُ) (*)

فرى لا عوب في فرائب لأن أصحاب حرب ، وس. كر م في القتل ، كما قال زهير (¹⁾

= الكتب المرية . توي عام (٦١٢)م.

احم لأسرب ٢ ١٥٤، معمره أشه عرب ١٩٣٠ ، وتربيح آداب اللغة العربية : ١٤/١١٤).

(١) ورد مدل في دنوال حمله ١ هـ هـ مص

طان في الحرب المسروس موكل المام على ما أريد يعدها

- (٢) في مه ١٠ ألّ ب و يسته ف و يست بي بير عدد ، وفي مدهدالتصيف وأيس سي دير السبوف ، وفي آليان و شدين الدن عط عدست 3 فالسيوف في الموضيين ،
- (٣ في المسطرف وم إلى الادب وماء تد سيد حتف أنهه ، و في مع هد السميص والنيان و انتمين ا وما مات ما صبد في و النه .
- (٤ رهبر بن أي سلمى من شمراء لحكره . أحد الملائة المتقدمير كان من
 مزيمة إحدى قدال مصر . يقيم في مدر يا بني عبد قه س علم بالمحد موت م

ولان بقبار فيشتي من دمائهم وكادرا قدي من مباياهم غنل (١) وقوله ؛ لا وما ضل من حيث كال قنيل ، بقال عن دمه وأهدر إذا ذهب بإطلا ولم يدرك بثاره ،

(تسمّونا فلم أسكَّالُوْ ﴿ هُلُّ عَلَى يَسِرُنا

ومات أصالت تخسب وفعول)

سر ً تقوم : حدره . يقال . إنه من سر قومه ومن صيابتهم ومن مهميمهم ومن لبايهم . قال جوير (۲)

وأبور صفاته لخاق المكريم و عبر اسعة عدر الهام بدد قواله كل أبواك عام أواث عام أواث عام أواث عام الم المحال بناء تنا المواتي عام ١٩٣١م). وكمالك خاله واحتاه ما ما وهو المن أصحاب بناء تنا اتواني عام ١٩٣١م). له ديوال مطلوع شرحه عاب ، كما طبع أيف شرح الأعم للبراء وشرح التحافي للمائة.

رحم (لامني ۱ ۱۳۹۰) شعر والشعر (۲۳۰ و ترج آداب اللغة العربية: ۱/۹۹۷)

(۱) البيت في ديوان زهير : ۱۰۲

(٣) جربر بن عملية بن الحماني : من كليب س بربوع نظم الشعر فأجاد ، و كان يفد إلى الشام مع من يفسد على ملوك بي أمية للاستجداء بالمديح توفي عام (١٩٠ هـ) مد الد ردق رصمة أشهر ، ودفل عام حيث دمر الأحشى ، و شتم حربر عوجه د عر دق وعبره من مع صر ، حتى كان الله من بحدول مد به مد له ديوان معابوع في ده د

راجع ﴿ لاَدُّهُ مِن ٣٥٠/ و شعرو تشعر اه ١٠٨٠ ، ورفيت الأعيان : ١/ ٢٨٦ ، ونفائض حرير والعرزدق ﴾ نحب من السر متيق عي م ووق حجائب شدقم وجدين (۱) ورخم غراء ن قول سة تبارث ونسى : ﴿ وَلَكُنْ لَا تَوَاعِدُوهِنْ * سِر ﴾ (۵) من السر النكاح ، وهل حرير

صيعتم بنوى مدنات بسوة المحاري فاشر الأحرارا (*) (قَنْتُحَنَّ سَكِمام الْمُزَانِ عَانِي إِنْسَا بِنَا

ر مسلمان ماه المرابي على يصابيا حَمَامٌ ولا فينا يُعَدُّ تَجْبَارُ) (")

لرن المحال لأيض و حديم إنة مو كهاه: مدين عير لقاطع وكديك مادان مادر قررار حل كالما للم ماداد هو كالسيف عبر القاصع

(0)

(a Lymphia desire July 25)

⁽۱) أيدن في دول حير سهر

⁻ TTO 0,01 0,00 (T

⁽٣) البيت في ديوان حرير : ٢٦٨

⁽٤) في معاهد التنصيص : مافي تصالنا .

⁽٥) سحل هذا البيت في هامش المحماوط.

 ⁽٦) درى دي أكثر كنب الأدب مشرو ه دي عدو ، و في بسته ف المخرو مشهورة ، و في بسته ف المخرو مشهورة ، و في بعدد النصيص : معرودة .

(وألم قد في شحل أوم كرياتي (وألم قد في أحل أول () () الما من قراع الدّارعين فلول () () () و ألم المراجعين المدّارعين فلول () () () و ألم المراجعين المدّارعين المراجعين المدّارعين المراجعين المراج

وه کې ر ته او ه نقداره و نقو ع و مقارعة . عاده ، رقماره تقرع نقوه د آماو ، المبوف ه ودو ه ۱۰ دول الله مي كسور آ

(نینده از دران رسط

و ممد خسی شنیام آبیل) (۱)

رهان عدن سرت و در به قال مد ه فان عماد المان المعاد المان المعاد المان المعاد المان المعاد المان المعاد المان المعاد الم

ق به وحمم نم مراس افعال (۱) م مند المند (نسي من خوب ساس نيد دعم

وشن شو، عرم متحمل ه

⁽١) في أكثر كنب لأدب ١ وأسيافا في كل شرق ومقرب.

⁽٣) في سنطرف ومع هند مصنص المداح ٢٠٠٠ .

⁽٣) سورة الاعراف - ٢٦ -

⁽ ١) في المحطوط : النبائل

⁽ه) في مدهد عديض النس موه ، وكداك في ستطرف وشراح الاشموني للاالة.

﴿ وَ أَنْكُرُ إِنَّ شَقًّنَا عَلَىٰ النَّاسِ قَوْلُمَهُۥ ﴿

وَلَا يُشْكُوونَ القَوْلَ حِينَ تَقُولُ)

على عرب بقى سكرته و مكرته ، وقد حد عم قرال عوم

(تكر ه و أو حس و أنه حيفه) () ع وعوله ال فائة المسكرون) ()

(لَذَا سَيْدٌ منا مَضَىٰ قَ سَيْدٌ

فَوُونُ لِمَا قَالَ الْكِيرَامُ فَمُولُ ﴾ (٥)

يقال، الماكل يد مات سيده لهم الا سند ، ولكن سود

المقب بعد المقب كما قال:

إن مقرم ما در حدًا به العقاص در مقرم (۱)

﴿ وَمَا أُنْجِدَتُ قَالٌ لَّنَا دُوا صَرِقَ

وَمَا ذَنَّنَا فِي النازِلِينَ تَزِيلٌ) (0)

يقول لا علم الرائد ما أناها ما جل ما مكال ما ومثها

فول ليماني في مرانة حسن على دره ت بدرية

⁽۱) سورة هود ۲۰۰

⁽ ۲) سورة الحجر _ ٦٢ _

⁽⁺⁾ في " كَثْر كاس الأدب، خلا بدن _ مصى _

^(\$) ورد البنت في اسر العرب ١٦٨/٩ ، ولا يستم قاله

⁽٥) في أكثر كنب لأدب ولادمَّت بسي ـ وبـ ـ

⁽٦) البحشي أيس بن عمر بن ماك من بي حارث بن كمب كان واستاً=

كان إذا شبّت له ناره يرفعها بالسند القسايل السند القسايل مرم أو ورحيالس الآهي (١) مرم أو ورحيالس الآهي (١) وكا قال الحطيئة (١):

وكما قال الحطيئة (١):

و هم حي حي عي كان المرابع ووق القاع (٢)

بالده من الده على عديه المالا المالا المالا ألم على أنح هر الافط وشرب لخر في شهر رمضان ، وقد شعر جيد .
 راحع : 3 الشعر والشعراء * ٩٨ ؟ .

رحم ﴿ لأعنِ ﴿ الأعنِ ﴿ اللهِ وَتُشَمُّ وَ مَمَّ مَا وَأَنَّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّ

(٣) في الديوان عدد من من من من وأنوت الدع من وأن المقاع . والمدم ديوان الحطيئة ١٠٧٠ . وقال و عدالله ، وهد كثر ، وصده قول لأحطل (۱) في هيم له لسيكانات .

قره إدا سدح لأدرب كانهم قالوا لأمهم : بولي على النار (۱۲)
و عدرق من أن بلاً ، ولا بقر من أن بالنهار طارق ، وبهذا
سمى النجم طارقاً لأنه يأتي ليلاً . وأما قول هند إبنة عتبة . ، أني من من طرق النارلين
طرق (۱۲) ه أى حر ست محم كرم ، ودوله ، ود دما في النارلين نزون السرن عهد عدرت وهو أوتي بعد ، دو ارده النا.

راجع في لأعني ١٩١٧، والشعر والشعراء ١٩١٠ . . . ح دن اللجة الدينة ١٠ ١٩٣٨ . . . كنه لأن صدر بي سعة بدنو بي يأحص ٤٠. (٣) ديران الأخطل: ٣٢٥

(٣) هند بنت سدة بن سعة بن سد شمس . أسعت عام المنح وكانت مع الشركين في والعة أحد بناصر ع حموة بن عد العامل قدمت ومثبت به وأحدت قطامة من كده فصعتها حمة منه ، وبدلك غال المدوية السركاء في كد .
 اما قومه : ﴿ كان بدت طارق ﴾ وقد د كره أن الأثير في كا بد . ٣ - ١٠٩
 (٤) دو الرمة : عيلال بن عقية من مصر ويعد من الشعر ، سيمتن ، وصحته عند

وقبت ها : لا رهموم مسيمت تو أيث و طاء مرحى مدوها (۱) وقال السموءل أيضاً :

(سعمة مامين و ماس أمين شره وس أين)

رحم لا لأعاني ١٠٩٧/١٩ واغير و شد ، ١٧٩٠ و ايت الأعيال ١٨٤/٢ و ايح دال لاما لعربية ١ ١٨٢٠

وه اي ماول مي سده قادر درجي - راجع - در ٧٧ سه .

(٢) سورة الواعة ١٨٠٠

رع) أوعدده مد س شي يعي دولي عي يدس قراش كان أحمع الرواد لعاود الرب وتُحد هم و سهده والدعاء ما در وكان يقص عدره ولدعاء ما در وكان يقص عدره ولدعاء عدد على حلم عدد أنه عام ١٨٨ عدل عدل =

البرية ـ وهي من برأ الله الخنق والذرية ـ وهي من ذرأهم و سوة ـ وهي من م منه عنه عن و عيدة: وس حالة وهي من

و سوة ــ وهي من ــ ه مله على و عليدة : ومن حاله وهي من ـــ أن

وعل أحمد لل على ('') و لرو ، حرب في كرامهم معر هم وهي من رأوت في الأمر.

آمند الله في تسكان أحمين وأحميل أمركام أو أحميت) ول أعراء الله في المسكان المن في علي، والمله قول الله

على الرب ، مله عدد مؤلدت ، توفي عام (٢٠٩ هـ راجه مادات لأعدي ع ١٩٢٣ والم ست ، ٧٩ وقو ج آداب اللغة الدرية : ٢/ ١٠٠).

(۱) أحمد بن يحيى ال ربط ال السار المحوى اله الله الله المحلومي المحلوم المحلومين في المحلوم المحلومين في المحلوم المح

رجع معیت لأعبر الله ۱۱ م ۱۲۰ ح کامة المعربية ۱۵۰/۱۸) حروعر (أو كستم في أعدي) (١) ، وكنه _ حسته في كن وهو مكنون ، ومنه دريه [أسن] . (ييص مكنون (١) }

(والمراب وَهُمْ مِد النَّالِ اللَّهُ تُعِيدُ اللَّهُ وَلَمُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ ال

ا إن حدى .. أنت من قاعلى أنني كبيراً داريت) (٢)

رِهُولَ * رِدْ عَالَ مِي حَمْيَ فَقَدْ رَرِبَ أَمْرَ عَفِي

و صَيْقَ النَّارِ وَلَمْ أَوْ لَا أَوْ اللَّهِ عَلَى أَمَّالًا وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

سرن پر وغرب، کی اُد ن میشر ، واک ن اسر سی اُد،

الأمانة على كل حال .

ر زن المراب وريسات من المعلى المراب والمريد المراب والمرد المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب الم

قال لآخر

⁽١) سورة البقرة ــ ٢٣٥ ــ

⁽٣) سورة الصافات ١٠٧٠ ــ

⁽٣) في طبقات الشعراء ص ١٠٩ : عظياً وزيت

رَجُ ﴾ في طَلَقَاتَ الشَّمر أَمَّ صَيْقَ الصَّمَر مَلِّينَةً لَا يَفْضُلُ مَا حَ

⁽ ه) في طنتاب لشمر م ك فطيع سحمته مدالة .

⁽٦) لم تمثر على قائل البيت.

(ليت يُعارى وأشعراً) بداه القوال على مشورة ماعيت) (١٠

می الفوله به فراوه معشورة به کنت عملی بی بند تسارک ولم لی فروش ، ساب آرش، صائر دی لینیمه فر حرح به توم الفاره کتاب آیائے دیکئور کا ا

(أَيِّ الْمُصَلِّ أَهُ عَلَى بِهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

هویه مه مقرب د ب مقتدر دومده قویه برک و می و وکلی . سه علی شش تشور دفقیر ها که آی مقتدر کار

ر أحده به أو محد يحيى ان لمدت العدوى مؤدب الأمون وصحب أبي هرو بن علاه للصرى . كانت له عدة تصامف وأشمر حيده تمد على أبي عمرو و حصري و حليل بن أحمد توي مخراس عام ١٠٧ه ه .

و (أن يهم) – أو العاس عصل بن محمد بن يحى حديد أي محمد الد الف الذكر ، وكان أدرَّ عدَّ تحورًا بارعًا في قامة النوفي عام ۲۷۸ هـ .

⁽١) في طعت الشه ، فد ش د ما د ١٠ ت

⁽٢) سورة الأسراء ١٠٠ ــ

⁽۴) سورة الساد ۱۸۷ ــ

⁽ ١٤) يطلق هذا اللفب على ثلاثة رجال :

لسن في امه مهم ما تاء وري مناه م اء، (هَيْ أَنَّهُ يَنْ أَمُرِيْتُ لَذَيْ وَأَمْ كَيْ عَيْ . أَنْ يُبِيتْ) (أِعْلَسُ وَنَ مُنْمَاتِ أَهُ لَمِينَ اللَّهُ مَادِرَ فَمُثَّلُهُ لَخَمْرِاتٌ) (يَنْهُمُ الطَّيِّبُ القَلِيلُ مِنَ الرزُّ قُولُولا "مَا كَمَارُ خَدِيثٌ) (قَائْجَمَلِ الرزِّقَ فِي الْخَلَالُ مِنَ السَّكُّمُــ ﴿ ب آر درو ا و تن الأسه على فأن د و و لَا فَعَرَّاتُ عَلَى لَهُ مَرْضَيِّتُ) ا و کا با مع مدر از آمین کو این آنو اس آنی و آمین) . ۱۰ می و خوا در چی ۴ و دریقی عسی گره میودی لا تؤمین بميسي صاوات الله عليه ر وَاللَّهُ الْمُسَامِ اللَّهُ مِن يَفْقُوا ب ذراس التوراق والتا بُوتُ)

م أسهم ما أوعد الله عمد إلى العدس بن محمد بن أبي محمد العدوي .
 كان إمام لي حدد الأدب عن الأحد م شتعرفي أد حد عمره العديم أولاد المقدر بالله م توفيهام (١٠٠٠ هـ)

راجع: ﴿ السَّكُنِّي وَالْأَلْقَابِ: ٣/ ٣٤٧ ،

ولا سنظم أن من ـ سي ، حه خرم ـ من ساء الثار ح عوله ، وايدت للد، قراء تشير إلى المقصود .

ون عمد عمد عمد المورية النارة وهو من التورية

(وانهلاقُ الأمواجِ طُورَين عَنْ مو مِي مَيْسَدُ الْمُسَلِّمَةُ الطَّالُوتُ)

حدث محمد معرف محمد من من على حدثنا مر أول من أل يعلى من من هم شراع من ألم المحمد من من مراجع من المنافع من المعرف ألم المعرف ألم المعرف ألم المعلق قال : منفوجاً والطور ما الجلس

(وَمُصَابُ الْإِفْرِيسِ حِبِنَ عَدِينَ عَدِينَ اللَّهِ * وَلِذْ صابّ تَحْيَنَهُ الجَانُونَ)

(لَبُسَ يُعطَىٰ الْمَوتِ فَضَالاً مِنَ الرِزْ ق وَلا يُحْرَمُ النَّمَيْنُ الثَّانَتِينُ) ق وَلا يُحْرَمُ النَّمَيْنُ الثَّنْدِينُ) الشخيت والشخت ـ الرقيق. قال ذو الرمة:

ر ۱) سورة الدخان - ۲۳ (۱).

شعب الخرارة مثل البات سائرها

من للمواج حدث شوف حشب (١)

(أَنْ إِلَىٰ إِنْ رَزْمِهِ مُ تَسَى)

به وي كر الله المستدر ا

وقال سموعان عا

(أَرِمْ أَن الْمُرْدِ مِن إِلَّ وَيَبْتُ اللَّصِيرِ سِوَىٰ الأَبْلَقِ)

الأرق حسن كان عربه سموه ن ه ودن غول لأعشى

بالأبن عرب من به مربه حد ل حدس وحر مير عدار الا

(المعدد المرق ورش و المعدد)

فوله الاستقمه له رمي المحرام خاليه ما نمي ادره له وقوله .

ه حیسی او آي سي مقد ر مدفول يو فقه دين

(فَلَا أَدْفَعُ الصَّفْ عَنْ رِزْقِهِ لَدَيْ يَا يَ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

يقال للرجل والمرأة ، صنيف للواحد ، وللجميع أمنياف ، قال الله المراجد والجميع أمنياف ، قال الله المراجع والمراجع المراجع المرا

ميك ودي. د . سي. ل ، ويقسال ؛ أمنفت لرجل إذا أنزلتـــه

⁽١) ورد كيت في لسن مرب ٢ ٥٥٠ ، و كامن أبرد ٤ ٥٠

و ۲ دورد ست في سية لارب ١٠٠٠ و أوله و لأسق

⁽٣) سورة الحجر ١٠٠٠ ٥١ - ٥٠٠

وصافتي - رياعتي ، وكماك دعته يابر ت عيه .

(تَوَفِّ النَّتِ مَنْفُرُ المُنْدِيَّةُ الرَّحْفُ عَى كَمِّع الْمُرْمِنُ) وره النِّ المن صحبا مُسرعة لا مي قدر أسود ، والهم ــ

ار ق به تی پر شنج و رسوں ، و رقم با همت سینه همورته باد سان رمیم .

تلل جرير :

وسی صدر، همه بن عربی و درو سانیت میون هو مع (۱)

معوبه دسمه به به تمرشوه و کدارت مدی نی بی دهقت

دروی سر دست دس همی به تمرشو به ی از و کاس ده آن ده آن ده مرم

وروی س حسن دست در دو به از و کاس سنده ی نیده ده مرم به دروی به دو کاس سنده ی ده سم

بهنی مملودة بالفارسیة .

(أمن الدى قد أن الدي حل لأروق بمن من ممان المؤلفة والدي المواقع المو

 ⁽٣ الفطائي همر بن شيام من البي تعالى كان عدر بياً عاصر الأحطال ،
 وله شد من الداخة الأولى ، وكان عداج رفر ان خارث مكال وأسم، بن =

صريع غواني راقين ورقنه لدنشب حتى تالمسود النواب (۱) و غد الغير بق ، مقل روق الشباب وريقه ، وريقه أوله . ول مدن (۱)

مدخاهار، ق شاب فعرات حدث علما من کالم بدر شخم ۴۰ وکمان غار دُمان نشار بر غه

وعن المعدول أسا

ر الصلاحات في علي م تمكن الم تم عن مرياحات أن م موت) المسلمات في علي م تمكن الم تم عن مرياحات أن م موت)

خارجه امرا ی د مقد ساق رفر آن أسره نم أطاعه و و هب له ما الله دفا .
 له دیران طبع فی دس.

رحع (الأعني ١٣٨/٢٠)، والثمر و شعر ، ٢٠،١٧٠ ج آداب اللمه المربية ١٠/٥٨٠)

- (١) البيت في معاهد الشميمين: ١/ ٦٤/
- (٣) البعيث: حداش بن شر من سي مج شع . أو مسه ره مان ها

﴿ المردة ﴾ ، واجمي النعيث لقوله :

نده شده مي م نامت عدم سند دا دي . سه سرعي يكنى أبا مالك ، و كان أحطب شي تميم

رأجع: (الثمر والشعراء: ١٩٨٨)

(٣ ورد البيت في لمس مرس مكس و ربق ، در وربق ، د ي كانم ،
 بدل «من كانم » راجع : ١١ / ٢٥

الحشاشة بقية النفس ، يقال ؛ أفات نحشاشته و أفات نجريضه ، وأفات محريضه ، وأفات مد منه وأفات محريضه ، وأفات مد منه وأفات محمد وأفات محمد وأنا ما مد مد أو مرد محمد وأنا والقلا لبست على الوماني تجديدة

وَلَدَمُنْ إِنْحُوانَ العِيسَا فَبِلَيتُ)

يقول: كنت معاً أصحب لمخوان الصبا فليست جديد الدهر فأبلاني ذلك.

(علب المرسن أرماً قستمنّهٔ و مُرِماً عَلَم في من و مُرِماً) غول علب مر عمل أرى ممل دهب و في عوجد عن مما في رمني

و سیا ما کا اُل حراث میداد ، غی اسی سی سی استفسور

(١) أودا ب حدالد ب حدالد ب حداد ما الدهنة و الدار شاعر محصره أدراث المحدة و لاسلاه مد ق ما يو على على ق ما أثنا الأحد، هد ب وأشام هد ب أو دارات ما والمدارة عدمة في رئي به حمله من أولاء هذكو بالطاعون في عام وأحد ، مطامها :

أمر مو مرمه تتوجع و مدهر بيس عامت ال يح ع توفى لا حراج مرو أفريقيه مع ابن تراسر عادله ديران نسخ في المستر لأمال من ديوان الهداليين بمصر م

، حم (لأعلى ٢٠١٠ ، وسحم لأدساء ١٠ ، ١٠ ، وشعم من ١٥٤ ، وشعم من ١٥٤ ، والدكتي والألقاب: ٧٧/١) من ١٥٤ ، والدكتي والألقاب: ٧٧/١) (٧) البيت في دران الهذابين ق ١ ص ٩ ومنه قول لله تدرئه ولمدى (قَارَ أَنَّ أَنَّ عَنِي مَنْوَمِ عَاسِقَينَ) (١) أي الله تحزن عليهم .

(فسسيدر أو يالمدرى (۱۰) ، عن العراء ١ الدس في مسرى بيسير إعا

معناه فسنهيؤه، قال جرير :

ها إلى عدد لحدد الحدد الحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحد المحدد ال

هما سيداما يزعمان وإنما يسوداننا الرسرت غنماهما " وقال السمومل أيضاً:

(المُنظَمِّ لَ تَعَيِّمَ عَلَى البِيلَ فَوْدِ القِيرِي قَلَ عَلَى البِيلِ فَوْدِ القِيرِي قَلَمَ لَ) فَيَ البِيلُ ذَوْدِ القِيرِي قَلَمَ لَ)

(٤) الدت لأي اسيد لديري كالي مرب ١٥٩/٧

_ 19 _ age 11 in - 19 _ (1)

⁽ ۲) سورة اليل _ ۰۰ _

⁽۳) في شهران ۱ دوسامسخت، سرده سرت، و حم ص ۲۰۹ میه د مراه مر د است.

قواله سر معاوه تم رحم وقت : وولا سرم عن من " و تو القوى لا رسم عن من القوى لا رسم عن من القوى لا رسم عن من القوى و القوى و القوى و القول كار شد أو كنت ت أولات و وبت لأن سن التمالية إن "رَدُنْ شالامةً الله أولان شالامةً الناسان المناسان التمالية التمالية

ة وَالْ أَعْلَمُنَ وَالْمُاتُ أَقُولُ) من من من أن الله

ا تُمَا أَمِنَ الْمُدُلِّ إِن فَهُ عِلَى اللهِ * أَنِّ فَارْبُعُمْ إِحِيَّانُ أَنْ إِنَّ اللهِ ال

ميره حريرت م م م م م م م

اللهُ إِبْرِنَا فَرِناً أَرِينًا وَمِنْ حِيدِثُ]) " ([شيع فيث [جن حييث]) "

سه مد مد مد مد مد مد مد مد موني ، مده و ل

أمر من مافقي لم ماكان مدت موته الاس كوم

ر ماوت أخران أده والأعمال

(.....

_ _ _ 11

ر ۱) في السحة تحطوطة (شت حبث عيبت) وقد صحح البت على ما جاء في البيان والتبيين : ٣/٣٠ لحيث ما أن مان حدث ما هو ما على من الأصر، وما ما إد. ت الرجل، وهو في الطمأ نينة والتواضع.

ا مَنْ الْمُمْنَا وَلَا الْوَلْمَانَ وَلَا اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُو

عصر با ماده ماده ها ما داد عامل و معرام الراق المقدن علم و معدوم الله كلامن أثرين

في مجسدل شيمه بنيانه يزل عنه ظفر الطائر "" (تَأْمُنَى عَبِيوَ فَمَنَى مَا يَوْ عَبِي اللّهِ اللهِ اللهُ اللهُل

مي بت غرب دو عرب د من موجمه من بعثما ه. البيت يمني بيت الشمر:

(وَ بِ نَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ)

⁽۱) سیت فی دیران لأشنی منبون ، فاس ص ۱۰۸

⁽٢) في م الاب (وم) سي (حدي) (ومده) سي (الصيع)

(قريما عن فرحى أعاماء على الروم الدارة المات تدا هدات المحارث المجراس لحيش على المحدد المحال المحدد المحدد

(وَدَّبِ دِدْ عُمَوْتِ لِمَا يُعْمِرِ بِاعِ وَلاَ وَاعِ وَعَنْهُ وَدُ عَمُولِ) عَمُولَ) عَمُولَ عَمُولَ عَمُولَ عَمْرِهِ عِمْرَةً مِنْكُمْ مِنْ يَسِومَ ، ومنه قَوْلُ لاَحْرِ:

وأسان بي مدير سا عواد ولا لذم مراق (٩) (وَرَا لَذُهُ وَقَدَا مُرَالُ لَلْمُ اللَّهُ اللَّ

وأندني بي مسير عو حرسه ولا دم مرق وهو عوف بن الأحوض لحد، ي رجع (الدر ١٨ ١٨).

 ⁽٩) رحم في المحي عن الملاقسج و مصامين به ية ابن الأثير: ٣٦/٣، وفي أسمي عن حمل الحديد: ١٩٨/١.
 (٣) كان مشوشة لم يهتد إلى الصحيح فيها
 (٣) ورد الديت في لمان العرب حكفا

(وَالْسَرِفُ عَنْ هُو رِصَ آفَعَنَدِيقِ وَوَ أَنِي أَنَّهُ إِمَا تَحَرِيْتُ) القورس الكهات لمكروهة قال القرردق: (۱) فوارس أيني واختقروب وقد تلأ القطر الاماء وهمم (۱) ودوله ، و نحتدين أي نمسى قال احتده وحديه إذا عابه ،

ومنه حدیث سمال (۴) : وحدت ل عمر بن حطات "سمر بعد عشاه

(١) الفرزدق هم من عالم من صفحة . كال حدة وأنوه وحايل ولا الفرزدق في المصرة والهرزات فيه مديكة الشعر وهو سلام هم به أنوه إلى على بن أبي طالب اع والحدرة اله شعرفيال علمه القرآل ، فع ينظم شعراً حتى حفظ القرآل ، وروي عن علمه الده المهم قالى : اولا شدر المرردق لدهب الشالة العرب ، توفي عام ١٠٠ هم وله ديران طبع في با يس و بيروت ومصر كا طيعت شتبة له في ميونيخ ،

راجع: (الأعاني ١٨٠ ، وانشعر واشعراه: ١١٩ ، ووفيات الأهيان: ٥/ ١٣٥) .

(٣) في الديران :

قوارس تأوي فيحقرونيد وقد علا عمر الأتي فيمم راجع (٧٥٦/٢)

(٣) سدان الدرسي: أبو عند الله عمله من دامه من وقبل مر اصبهان.
 شهد الحدث وبقية المشاهد كما شهد يعنس فنوح العراق وولي المدائن ، روى =

الأحرة ، (۱) يمني عاب .

وسرفاً بعد الموت ، فئانك المراب ﴾ (**)

(فَأَهْيِ لَجُارَ فِي الْجَلَيْ فَيْسَي عَرِيزاً لاَيْرِامُ إِذَا تَحْمَيْتُ)

الجبي ـ الأمر الجليل ـ يقال : "مر حل وقصة حلى ، وكدلك "مر"

مرّ وحصة مُرّى ، ومنه قول عدمة بن مسمود (ا) في الرجل يبخل علله حتى إذا حصرته أو ياه أول عدمة بن مسمود الله في الرجل يبخل علله حتى إذا حصرته أو ياه أولى فأسرف في وصده الأساق لحياة

(وَ وَيَتُ يُأْذُرُعِ السَكِنْدِيُّ ، إِنَّ اللَّهُ أَوْمُ وَوَلَى) ()

الحاله الوراع على النبي (ص) دوله : ﴿ إِنَّ اللهُ بِحَدِّمِ اصْحَابِ أَرْ لِلْهُ وَسُلَّمَانَ مَهُمَ ﴾ كا رووا عنه (ص) دوله ﴿ سَمَّ رَالَ أَهُو النَّالَ ﴾ . أولي عام ست واللائين وقبل عبر ذلك .

> راجع از لاصة : ۲۰۷۲ ، والاستبدال ۲ سمه) (۱) احداث في مهانم الأثير (۲۰۷۱

ر (٧) عدد نله من مدمود برعافل أوعافل شهده مول بله ص مشهده، وكان أحد حداظ عرال ومن فهام سعداله، أرسبه لخيفة عمر بن الحطاب إلى الكوفة ليميز أهاب فرادة عرال و عدوض الشريمه، توفي عام (٣٣) ه وهو ابن قيف وستين سنة .

راحم (لاصرة: ۲/ ۲۰۰ ، والاستيمال ۳ ۸ / ۲۰ وات کي يوالاً لذب: ۲/۲۰۱)

(٣) الحديث في نهاية ابن الأثير : ٤ ١٨٨٨

(ع) في نهاية الأرب إذا ما القوم قد عدروا وفيت

ريمان وفي وأوقى ، وقال عراء : وفي المة ورايش وأهل الحصور وفي الفقرتميم وأتشد :

م بن صوق فقد أوفي بدمنه كا وفي له لاص بمعمر حديم (۱) (وَعَوْ اللّهُ مَنْ أَرْ رَدِبُ وَلا سَاوِ لِلْمَا السَّدُرُ مِاءَ شَدُتُ)

المنى: فلا والله لا أغدر فترك لا لأن مسى من عبير (وَلَوْلَا أَنَّ أَيْقَالَ عَنْبِا غَيْبِينَ

الله بَدْضِ البُيُوتِ لَقَدَّ صَبَوْتُ)، (وَأَنَّهِ عَامِي دُخِدَتْ رِنْ مِنْ مَنْ مُنْ الْبُيُوتِ الْقَدَّ صَبَوْتُ) مُنْ مَنْ مَنْ البَيْرِ عَلَى المُنْ وَرَبِتُ)

معصم معصم سورہ و موشم ہے علیہ آثر حصرۃ ، وکال ہدا من را به ساہ لحاظیه دیمی عامر سول بلة منی للة سیم وآله (وَد همهُ لَطُلُ مَا مِنْ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

عرف لأميا وحده عرف وهو المرابقدر المشعة والجرح تم يمالج وقال أوس بن حجر (١):

⁽۱) المنت عامل العلوي كي في سان عرب: ۲۰ ۸۷۸

⁽۲ أوس بن حجر من دير أحد نطون أيد من شول شعر ، عدها بين قدوا : كان أوس شاعر مصر كه حق حل مكانه الدعة ورهير فأصلح شامر تميم عير مدافع ، وكان سرلاً معرم بالداء اله دنوان صاح في فيد .

راحم (الأعاني ١٠ ٥٥ ؛ شم والشمر ، ٢٥ ، وتربيح دات المعة العربية : ١/ ١٤٨

كازل عن رأس الشجيج الحارف (١١)

وقال الأخطن :

أهوى أو حبش دها قدره وها، داره العيني كل مسدر (۱)

بعني طلمه فدهاه و حلمة أنمه و خاله و سمه الشمي ، و بالما هذا المثل

لدهية و به عضمة لا يعرف مقد رده كامر ح و شعه لا يعرف مقد رها

فيسر به ومن هم فرهها في سرب م عدد أن عرفت مفد ره

وقل أيصاً :

المعلى وي حدود الما رب ولد الله الماد ده)

لا سال عاجه و آمين مر مهاش مداً. ساء ومنه قول سة

حرود (درور مرد) " وقوه ا شاك شاله أي

ه ک کی ده در دو عوصمت هد رخی رقول

مر حمول ف تأنث عام الواقد الرائة تشاه بالأظمال (¹⁾

⁽١٠ وردهدا شعر في مان عال ١٠ مه مودن أن يسم قاله.

⁽ ٢) في الديران :

أهوى و حاش عامد فأشعره خلاه دوه ه أهي كل مسار راجع الديوان: ۲۲۸

⁽ ۴ رسو قط ۱۹۱۰ ـ

٤) البنت الحرث أن خالد التجزوي
 راجع : (المان العرب ١٩/١٤٥)

(وَعَامِمَ النَّمَاتُ لَمَا صَعْتَهِ النَّفَةُ وَاقَىٰ مِنْ لَمُوىَ لَقَهُ) (إِنْ لَنَا فَحَمْمَةً الْمُلَّةُ الْمُلَّةُ الْمُمْرِي الْمَدُوُّ الْمِرَالِي)

قوله الأراك عمله يعلى كنينة عصيمه ، وقوله : الا ملمهة الا يعلي عنيم عنيم عنيم المسارل معنى ، واوله الا تقري مدو السهام أي تحمل له مكال القرى السم وإنما يعني القتل .

﴿ رَحْلَ حَهُ عَلَى } لَمُسَاهِ بِ حَمْلاً وَرَحْلاً وَمَانِينَا عَجَبِ ﴾

وله ؛ «رحر حه أَب كذره خُركَه ، وتو ه: خَلَّسَ عصاء مها » أي صاق بها السعة كما قال أوس بن حجر :

الرى وأرض ما بالهجاء الرحة معجة منا تحيين عراميم (۱)
وره المحال ما أن المحال المحال المحيد على المحال المسر عفرجه و ومله
قول عمر ال خطاب المأسطان إلى أهل كوفه الأرضول على والهو
والا يرضى عهدوال الما وقوله ومنصا الالمسال الأهل وكديك

(١) و د البيت في معاهد التنصيص هكدا:

تری لأحل بد عدد مریدة بعدد مدا بجمع عرمره راجم: (۲/۱۱ ته)

(٣) قال ابن الأثير في مده ﴿ عصل ﴾ . وسلاحديث عمر ﴿ فد أعصل بِي أهلِ الحكومة ما رصول أمير ولا برمني عهم أمير ﴾ . اللم ية . ٣ / ١٠٥ (أَكُو فَهَا كُلُّ فَرِسَ صَ لَكَانِيةَ ، وَأَكَانِيتُ عَذِياً خَرِهَ)

قوله (أَكَانُهُ) يعني لكانية ، وأكانه = جوارم ، واحدتها
كنت ، وقوله : (مطل يعني شحاعاً شطل لحية فيه ، وقوله : (أسب)
يعني عنيط ، و لحرب = لمدبيج ، تقول : حربه فتحرب ، وومه قول جرير :

اي إن الدر المرور حراي حر قدر نبي من مرموس (۱)

(في تحدّه مُراهما ليرار ما هوى يو يس كرمه وراب المراد وعر و فوله ما مرها مراب يعني سيم ، و لمرهما عدد ، وعر و السيف حده ، وقوله : وسيا ، أي لم ينب .

(أندا إبدرت أن سرية وساعاه في كالمدر والوكا) قوله سرية على سولة على مروع ، وكرائ العصمانه وقوله: (كالمرز شره ، ورج في ساء سمار ، و كا قال جراير :

رى عن عمل ساعت كي حرج مرد لحاله ٢) و يبات حرد بعل مهاشي مياس أنحت عاروع ، ويقل هي قلانس من جاود .

⁽١) مران التم مكان، والبيث مثلث في الدوان ٢٣٠٠

⁽۲) ي بديوال (ل تحت لجمل) بدر (تری ۱ رحع معمة ۱۸ مه .

(في سنمر من رامح قبل لأصلمي الامه وصف رامح مالسرة الأن المعرب المعرب المعرب الأن المعرب المعرب المعرب المعرب الأن المعرب المعرب الأن المعرب المعرب

نَى كَارَ مَنْيِ الدُّوايِ القُطُّهُ])

ه در الأحديث رب ديد المام و غاده و دراه و دراس المام

ا مي د د ا الله المنافق ما الله

معرب عمر أناف

فقت: بيدك أم بلسانك ا فقال: بها ـ والله ـ كليبها

and -5 . 15

2220

شن ئے ہے

ومرت المهام صفه و

in 5 .1

(جَائِلَ مَنِ الْـكَاهِنَيْنِ إِذْ بِرَزُوا أُمُواجُ تِحْرِ تَقَمَّصُ الْـلَادِا)

المكاهس من قرعة ، و هوله ، و حش ، يعني هاج ، و فوله ؛ و نفر »

يريد كثرة مقانه و لجس ، و لحدب ما مو ح الماء و أمانيه ، وكدبت
الحدب من الأرض ما ماز العن منة حن وعز ، (وهم من كل حدب

يتسلون) (ا) ومنه قول الآخر ؛ ا

منحت بلاده سطرات حمی تمرس دونها حدب وقور ^(۲) وقویه و تقدیس، ^دی ندس ، ^(۲)، ومن هد شانس به وهو ترجمها، و قماص و شاص جیماً ،

(يَعْشَيْكُمْ أَوْ لَسِيرِفُ لَفِسَلَيْهِ تَحَى تَوَنَّوُ وَثَلَمْوا هَلِ) الامس مسامة . يقول . يسو في هرب . (وَأَنْتُ فِي الْبِيْتِ مِنَّ أَيْحَمُ لَمِنَ الْ

مه المُشر بالله آليه)

قوله ۱۱ نجمه بک سه آن پسجی ۱۱ و هم ساه حار ۱۱ و ۱۹ سمي حمه ۱۱ و و ۱۱ سمي محموم ۱۱ و قوله ۱۱ د کامته کاس سب ۱۱ کی دسمه لجملك به ـ

⁽١) سورة الأسياء ١٠٠_

⁽٧) لم نسر على قائل عدا البيت .

⁽٣) في الأمل: يرد، ولم نجد له معنى .

وقال السموءل أبضاً. (زَائِتُ الْبَاسِ لا بَسْدُ فَفُورَا لِهِ

قرانا للمام في كُلِّ قَمْتِ مُشَعَّبِ) يقول الا تام وقوله المشمد ، يعني مصلح المسال شعبت الا تام وشقته .

(فَقُلْتُ لِلْمَبْدِ"بِنَا أَرْبُحَا تَعَلَيْهُمُ سَأَجْمَالُ يَبْدِي مِثْلَ آكُمُ مُمْزَبِ)

وقوله المراح على المراح على المراح ا

وفي سمومي عد مرحي من معرث كدد إمتدر يه ، و دمه عده انه شتمه فقال :

([﴿] مَا كَالَ مَا أَمَّمُكَ عَلَى وَارْتَهِي

صديقي وَحُرَّتُونَ بِدَيُّ لأَناوِلُ) (١)

⁽١) ورد ميث في محط آ. ب ١٥٧ مسود عد ل حوص س فروة ==

. (وَ كُفَنْتُ وَ مَدِّي مُنْذِراً فِي ثِيابِهِ

وَصَادَفَ خُوطًا مِنْ عَدُوْيَ قَالُ)

حوص ومدسر ماه القول أن كالرام سنة على حقًّا مأ رنا مه في ا ما ذكرت كا قال مانك بن الحارث الأشتر ""

عوت وقران م حروب می ملا و تعرب أصدي و حه عنوس ے ہیں۔ ان کا شرح کی ان حریب عرف ان جا جی وہ کی جیاب عوسی حولاً درا کے۔ یہ ت مدو برمین کی سفتوس (۱) (*)

A 6.0 4 . A 1.2 CA

سكون تم الكردى وأنه ردف وعب دائ غوله د الا حالاف ، وحاه وله اشت من حرت ، وكالك و د البؤال في حمام (١٠١١) وها منسوبان للمدان أيصاً .

ر ١ / ما كان من الحرث من عدم حوث مناعب بالأشير عربي من مدحج حم العلم والمم وأحصاه والدروم فالخرق الحملاء العاجب سي البرام ما السلام ، وحصر معه مه ۱۹۱۱ محر حي س سي له قال او کال لي ساك کي کيت الرسول الله وص ٤ نوي عدده ه ١٠٠ حدد منه ١٠٠ و تر حي المعري والأثير وشرح م الله ما يا حديد العارق

۱۲ او دول جمله (۱/ ۱۶ حبد کشت سدی.

الله دام ل حسة (١١ ع مصل برق أو شدع شروس.

و تم شعر سموی بی عامیاه البودی می صاحة بر هیم بی محمد این عرفه المروف مصاحی و دین سحرة این أرسه اللی دئی لحمد فتی لحمد می شد بر سنة تسم و أر دان و سرانة هلایة همریة بنو له به واحمد نته أولا و آخراً و صاحراً و سام المحمد اللی اللی اللی و المراف و مداله و مداله به و المراف و مداله اللی و المداله و الله و المداله و مداله الله و المداله و مداله الله و المداله و مداله الله و المداله و المداله و مداله الله و المداله و مداله و مداله و مداله و المداله و مداله و م

ه مع عراص دلامی استج مه و کنا [۴] متحی و بن حرم الله نسی لحس س محمد ن لحس النبسی و حمله مه ثقه لا تبعقه سند های ولا مسب به مم قد، فی سی لحجة مرف شبور سنه نسم واربعین و سرام عادد و مهمد ا



أشتات جموعة من شعر السموءل بن عادياء



مورد ویا بهی محمور معتره عید من شعر مسوب السمومل این عادیاه تعرف فیسیات کتب لأدب ولد را و هد مدیو را در در در ما بازی کار ما بازی کار هده عراد لادبه شده در ما بازی کاری هد عموع حاماً اسائر هده عراد لادبه شده

وعير حلى با نسبه نعصم المسمومال لانجام من الردر وأتكارك م بال رئم مست أيبات منها بالسمومال وعاره في آن و حده ورساءه ورد كال دلك فسوف شير لمان مواصع شك و تقال المردد هده أن الحتى لامالة التاريخية .

-1-

والسب أول شراً على الله الله المعلى الما والله المعلى الما والسا وقد يدر لا الأمراء الأراء المروقد الشراع حوال الألمالية ولكن الحب أمراء الراء الما حول الأمراد السراع الم

-7-

أعادلتي ألا لا مسدين وكي من أدر مده مصبت وعين ورشدي لل كسا أعوى ولا تعرب ورشدي لل كسا أعوى ولا تعرب ورشدي لل كسا أعوى ولا يو أي مشهر لقد متبيت أعدل قد مسب الموم حتى ولا يو مشهر لقد متبيت وصعره المعاصي قد دعنى إلى وصل فقت الله أيب ورق قد حررت إلى مدى ورق قد درت وقد سقيت

⁽١) شعر السبوءل: ٣٩

وحتى لو يكون فتى اناس كى من عذل عاذلة بكيت(١) كأبي كل دندم جنيت

ألا بابيت أهلك أوعسدوني إذا ما فاتنى لحم غريض ضربت فداع بكري فاشتويت (۲)

ماذا تۋېننې به أنواحي فرخمها نشجعية وسمساح ولقد بذلت الحق غير ملاحي^(٣) يرجو الخاوة كمنارب بقداح ومقاول يبض الوجوم صباح عَفْتُ على آثارهِ عتـــاح يوماً رددتُ سلاّحها بسلاحي أطفأتُ حرٌّ رماحها برماحي ومضاغن صبّحت شرّ صباح أدعو بأفيح مرة ورياح

بالبت شعري على الدُّبُّ هاليكاً أَيْقُلُنَّ لا تِبعد فَرُبُّ كريهة ولقد أخذت الحق غير المخاصم إن امرأ" أمن الحوادث جاهل" من بمد عادي الدهور ومأرب مرّت عليم آفة فكالها ومندبرة شمواه ينشى درؤها وآلراب مشكلة يشب وتودها وكتبة أدنيتا لكتية ورد عمات المحرة أسهتها

⁽١) إلى هد سعي د هو شات يي لأعاني ٢٠/ ٨٥.

⁽٢) شعر السدوءل : ٢٧

⁽٣) هده الأسات ١٤٪ في سرح العيون في شرح رسلة ابن زيدون ٦٩٠

لا تعمدن فكل حي همانت لا مدّ من تعب وس علاح عند لشتاء وآهلة الأرواح (١) ولقد شربتُ عص مان حقه

وبدت عوقه سرت إنداس!

إن إد مره تن شك وتبرأ الصمعاء من إحواتهم وألح من حرصمبر الكليكن أُدُعُ الي هي رفق حات ب حسد خميطة الي هي أحمل (٢)

المادي وفير في وجول (م)

تمرُّ عي تمن رامه و طول (۱)

أحورا أرحاه حولهم ونحول (١)

وقالة مأال أسرة عاديا هو ڏسن عرد بيني شاع ۾ کراڻ على على ماتيل قطب المومهم

الم المه دو بالمال منك م في و شماء كي ساء ح أمو هن

لا يو سند در در در and it is prelimed in

(٥) تهابة لات: ٣/ ١٩٨ ، والحدة . ١/ ٣١ ، وأمالي العالي - ١ /٣٢٠ حورده في المتطرف: بني الريان

٠ (١) شعر السبوءل : ٣٠٠

⁽٢) مر - الديا ١٠١٠ عني الأدب، ٥/٠٠

⁽٣) تهية الارب: ٢٠٨/٣)

⁽٤) عباني الأدب: ٥/ ٢٦٠

قد اختارهم رحمانهم للدلائل ومن ثم ولآء سنام القبائل لها استسلموا حب العلى المتكامل رياحين جنات النصون الذوابل براء بديها لانتمساج الثياتل وسياه اسرائيل بكر الأوائل ذي أشبع الأسباط قم السنابل تناضريت مصريعشر مناكر (كذا) لنا غرق الفرعون بوم التحامل ا اعاجيب، مع جوديه المتوامل من الذهب الابريز فوق الحائل غمامٌ تقييم في جميم المراحل 11 تجيير تواديهم نزول الضوائل لهم فيَّر الصوانُ عذبُ الذاهنِ ٤ فراتًا زُلالاً صَّلَّمَهُ غيرًا حاثل يقذيهم الباري بغير المآكل ولم محوجوا للتمل كلُّ المتسازل ' ربير محى كالسلح عير مرار فأحصى مزايأ سادة بشواهد قد اختاره تعقماً عواقرً للورى من النسار والقسريان والمحن التي فيد حدل مثل الناس جولة وهذا ذبيحٌ قد فداء بكيته وهمذا رئيسٌ عجتبيٌّ ثم صفوه ومن نسله السامي ابو الفضل بوست ال ألسنا بني مصر المنكة التي ألسنا بني البحر المفرق والذي واخرجهالباريإلىالشعبكي يرى وكيما يفوزوا بالنسه أدب ألسنا بني القدس الذي فيُصبِت للم من الشمس والأمطار كانت صيانة ألسنا بني السلوى مع المن والذي على عدد الأسباط نجري عيونها وقد مكتوا في البر عمراً مجدداً فلم يبل أوب من لباس. عليهم وأرسل نورآ كالسود أمامهم

- V -

روم دميم ف لابحر ت صفه برما و مركه هو من مدم مي بعر من أو شي م ف وال من السمو مل وملحقاته ، و تم ديوان السمو مل وملحقاته ، والحد للة رب العالمين

(۱) شرب هده عصده الي محمد "دال "مبرونيه (عور ۱۹۰۹ دعوة عن عينة الحقية لآسيوه لاسكار ما داره (۱۹۰۹)، صححم الطرال عربمود مين الطرس الموصلي على تسحته ما كن لأب الساس الكاملي عثران هده المصيدة في حدى محموطاته منسوة إلى "سودر المرسي المحمى كراوه مصيدة بيسنتها المسمودال موضع شك وتردد.

(٣) سم دو ادر عن أعديه ٣ من الرب سودل رعاديه عامروى أنوالا مستحدين لبتين بلي عبره ما كال من فريد بالكار ال هدا اشمر لودقة ابن لوقل وها من قصيدة له أولها :

رحمت فتيلة عبرها فبل الصحى الوأحال الشحطت تحريث لوى

فهارس أبجدية

لربوالہ السموءل وملحقاتہ وخوامشہما

تنبيهات

الواردة في المقدمة .

٢ ـ ورر وصع حدا لحرف له اي حرف (ه) فهو مما ورد
 ق هوامش المقدمة .

سيكن سم وصع حديه رقم من الأردم فهو من الأسهم و ردة في أصل الديوان وملحقاته.

: _ و، ر و _ م ح ب الرقم حرف (ه) درو ممل ورد في هو مش الأصل ومنحقاته .

◄ - فهرس مراجع النقديم والتعليق والتحقيق

الابشيبي : عجد بن أحد

١ ــ المستطرف في كل فن مستطرف إن ابي الحديد ؛ مبدالحيد بن مبةالله

> ٢- شرع عج بلاعة إن ابي سلمي : زهير

> > ۳ ـ دورانه

ابن الأثير : على بن ابي الكرم

5 - U. Kil - 8 ابن الأثير : عبدالدين من محمد

 عرب الحدث و لأتر إن حجر: أحدين على السقلالي

والأسانة

ابن خلكان: احد بن ابراهيم

٧ - وقيات الأعيال في مشر محمد محمي عدي ٥

ابن سلام: عند الجعي

٨ ـ مشقاب الشمراء ـ علا تاريح -

ابن مبدالبر : يوسف بن عبدائه

٩ _ لاستيمات في معرفة الأصحاب عامش لاعا أن (مصر ١٣٥٨ ه) ابن الماد : عبدالحي الحنبلي

١٠ ل شدرات اللهب في أحدر من ذهب

(مصر ۱۹۶۲م)

رحصر ۱۳۲۹ه)

(دارالكتبالمرية١٩٩٤م)

(A SPEA) ME

(ANTH JAA)

(a still year)

(p 1924)

(مصر مطبعة عمادة)

(A STO JALA)

```
ابن الفرطي : عبدالرزاق البندادي
١١ - لحوادث الح معة ٥ شر بدكتور مصصفي حواد ١٠ المدد ١٣٥١ هـ)
                               ابن قتيبة : عبداقه بن مسلم الديتوري
                                           ١٧ ــ الشعر والشمراء
 ( a ster jac )
                                        ابن منظور : محمد من مكرم
                                             ١٣ _ تسان المرب
  (مصر ۱۳۰۰ ه)
                                            ابن ثباته : گند بن گند
 ١٤ - سرح الميون قيشرح رسالة ابن زيدون ( مصر بلا تاريخ )
                                                      إن الندم :
                                                 ه ١ ــ الغيرست
  (A STEA . C.)
                                          أبو تُمام : حديب بن أوس
                                            ١٦ ـ ديوان الحاسة
  (مصر ۱۹۹۷م)
                               ابر المرج: على بن الحسين الاصبهاني
                                                  3 LY - 18
  ( a tere you )
                                           الأخطل: غياث بن غوث
                            ۱۸ سادبوانه و نشر الطون سالحانی ۲
 ( پیروت ۱۸۹۱ م )
                                   الأشتوشي: عالي بن محد الشاقمي
                        ١٩ ــ شرح الالفية ﴿ نَشِر مُحَدَّ عِي الدينَ ﴾
   (مصر ۱۳۸۸ هـ)
                                         الا عشى ؛ ميمون بن قيس
  ( ئىدن ۱۹۳۸م)
                                             الأمين: السيد عس
                                            ٧١ - دعيل الخزاعي
 ( A 1874 32-
                                        البكري: الوعبيد الأوني
                             ٢٧ _ عمد ابالي في شرح أسني أدب
   ( A that year )
                « تشر عبدالعزيز البني»
```

الحاحظ: عمرو بن بحر ١٣ يـ الدين و شدين ﴿ نشر حمن المدماءي ﴾ (مصر ۱۹۹۳ م) على مال ۲۷ د دو به ۲ جم کرد اید عیل مداری ۹ (& 480 m gran) لحبة الأصبرية الانكارية ٧٠ ـ الجهة الأسيوية (لندن ۱۹۰۳ م) الحطيئة : جرول المبسى ۲۱ ـ د واله ۱۵ اشر عيدي سام ۶ (+ 1401 Dy. , الحري ؛ يافوت بن عبدالله الرومي ٧٧ - سميم الديد (+ 1979 year) 24 _ ممجم البادان (مصر ۱۹۰۹م) الخطيب البقدادي : احد بن على ۲۹ ـ تاريخ بقداد (مصر ۱۳۲۹ هـ) ذر الرمة : فيلان بن عقبة ۳۰ ديوانه - ۶ جم بشير پموت ۵ (بيروت ١٩٣٤م) زيدان: حرحي ١٠٠١ ريم داد سه مرية 1 4 9 5 00 7 100 معوال ٣٢ ـ شهر السمومل لا تشر عيسي سامة (-روټ ۱۹۵۱ م) شيخو : لويس ٣٢ عباني الأدب (بيروت ١٩٣٩م) (بيرت ٢٠١٩ و١٩٠٩م) ٣٤ عِنْ الشرق الصولي: محد بر محيي ٣٥ أحدر أي ده ﴿ تُحقيق حيل مُحود ورفيقيه ﴾ (مصر ١٩٣٧م)

الطبري: محمد بن جرير ٣٦ ــ تاريخ الآثم وانوك (مصر ۱۳۵۷ هـ) المباسى: عبدالرحيم من عبدالرحن ٣٧ يا معاهد السعيمين في شرح شواهد لدينتيمن (مصر ١٣١٦ ه) الفرزدق: ۳۸ سادروانه و جم عندالله محاعل الساوي، (مصر ۱۹۳۹م) القالي : العاميل بن القامم والأمالي (دار «لكتب المسرية ١٣٤٤ م) الفرشي ؛ عجد من ابي الحطاب عه ـ جهرةاشنار البرب (مصر ۱۳۱۸ه) الفقطى : علي من يوسف (در الكاب الصرية ١٩٥١م) القسرساء اروجعلي أسم للحاق الفمي : الشبح عد من ٤٧ _ الكني والألقاب (ميدا ١٩٥٨ م) الميرد ؛ محمد بن يزيد عه _ الكامل (مصر ۱۳٤٧ هـ) للمعودي: على بن الحسين عدد مروح أدمت ويشر محد عني الدين (مصر ١٩٣٨م) النويري: احد من عبدالوهاب ر دار ک پ معریهٔ ۱۹۳۳م) -- > 4 -- 10 الْمُدَلِيونَ : ردر مكام العربة ١٩٤٥م) المعدوان

٢-فهرس الاعلام

	ابوعمرو بن الملاء		(1)
. OLUCU COCP.	و الفرج الأسبهاني	(راجع تقطويه)	راهم سخدين عرقه
44	د ځې	TARCHA	بن الأثير
Chachaca	احد بن عبي	ATT	1 الأعرابي
TV CYO CYY		_	3 حبيب
TYCTYACAS	الأغطل		€ حيوية
75.6	الأنتفش ألأصغر	ز	د حلگان
Ye	اسرائيل	APF	€ اۋىير
TYA	أسماه ل خارجة	jeaa	د المرد
4.1	الأصمي	ر	و عدمد المقري
Machichia	الأعشى	9	و الندم
PY 4 YN		Et A	أبو اسيدة الدبيرى
114	الأعلم	The	د بكر بن الانبادي
143	امرق القبس		٠ حنيفة
et acd	المستاس المكرماي	*	Airie D
TA 4 T%	أوس بن حجر	44	د ذؤبب
((ب	0 a	ال معان
£ a	البطابوسي	15	و عبدالله
YA .	الميث	E-action-	و عبدة
((ث		د میدانه للرزبایی
اراجع أحمد بن عي	أثملب ا	114	و على القائي

(3)	(ج)
ذوالرمة ٢٥،٩٩	-5C.E. 27:07:VY:
(5)	TRATE
رسولانة مد،٧١٩٨٠	(ح)
22ACTTCT#A	حجر بن الحارث ما ٤
الرشيد (راجع هرون)	الحرث النساني \$
(3)	الحرث بنخالدالمخزوي ه٧٠
الزيرس كار ۱۹۹۰ ۱۹۹۰	الحس (النصري) ۲۷
زور بن الحرث ١٨٧٠ ع ٨٨٠	الحس بن علي (ع) ١٧
رهیر س این سسی ۱۳ ع ۹۳	الحس العماني أعرمه
رياد بن عبيدانه ه٠٠	land (a) landel
(0)	المشري مجج
السكري -	الحاطيئة ٨٨
سلمان العارسي ۲۹۹۴۴۴	
السمودل القرظي هـ ۴٠	di di
(ش)	(ح)
تريح ۹۰۶۹۶۹	خراش بن و میر ۱۹۳۸
(س)	خرقه م.٧
سالحاني (الأب) معه	الخطيب البندادي ه و
(5)	خلف الاحر همه
ر سر لعيل الغنوي هـ ٣٦هـ	الخليل بن أحد ١٠٠٠
لطوسي ج	(2)
(ع)	دارود و
n lati	دعبل الخزاعي ٣

VV A	القضل من مجد بن محبى	۵		مأدياه
	(5)			عامم
77	القطاعي		dagen	
7.4	قيس بن الخطيم	414	إعبدالرجن	منداقة بي
	قيمر	T+	, مسمود	ميدالله بن
	(4)	414		حيدالطلب
1.7	الكاهدان	1-4	ن عبدال حي	عبداللك ،
3	الكاهن بن هرون	11		
AA	الكسافي			
44.6	کمپ س حمیل	.Ft as 1A a		
4-64	الكاي	11a		
₹.		******	ساب	همر ان الخ
	(3)	+		
	اوين شيخو	774	الأحوص	عوقه بن ا
		Ytea		عیسی ع (
	(4)	ه ب		عيسي سابا
4.5	مانك الأشتر		(غ)	
AVALAR	المأمون	974		غويتورپوس
•	المبر د			V 4,45
70	عامد		(ن)	
**	عس الأمين	********		المراء
4	محد بن الجيم	#### + K# \$ E# +		
40	محد بن سابق	724124		الفرزدق
70	محد بن شاذان	Yo		قرعون "
TEA	محمد بن المناس الريدي	47.5	127	الفصل أن

دله د حدمدب		تفطويه		-مهجايوت
2067			(راجع عیسی)	للبيح
	(a)		ANESAPE	_معاوية
STACTA	رشيد	مروزا	ES ACSTA	معدان بن جواس
55 A		هاشم	YEA	المقتدر بأله
		هرشقك	11	. مئذر
14	، عتبة	هند بقت	40	مومى (النبي)
	(6)		YEA	ميه بلت مقاتل المنقري
474	، توقل	ورقة بن	THE STATE	(3)
	(4)		TTA	النابنة
-63	ادي	ياقرت ا-	(داجعرمول اله)	النبي
44	ني) -	يمي (ال	14	النجاثي
			SEACEA	والتحاس

٣- فهرس القبائل والائسر

24	طي	TA	أمل البيت (ع)
3	غان	4.4	آهلِ الحجاز
West to	غلفان	44.9	الأوس
PTCTOA	قريش	SAA	يغيض
¥¥	فريظة	1	بتو أسد بن خزعة
\$+ a	قيس	437	د أمية
41	کلاب	TV a	و تناب
	كابب	YAa	الا عم
15 : 15 4	کلید بن بروع	A+ W	ه تیم
2,74	كندة	IVA	• الحادث بن كسب
11.4	مذحج	14.0	 عبدالله بن غطفان
YAA	اللردة	AAF	الا عيس
15.0	منوينة	AAY	د عاشع
6110 61F0	مقر	15.6	تناب
714		- 71	ارد
- 154	نز ار	AY!	المزدج
474	نزار هذیل	YY	الروقان
		MA	الزبرقات

ي - فهرس الاماكن والبلدان

PEALS	المراق	474765	الابلق
- 12 2 3	غزنة	TEA	اصبهان
	فارس	. Y4A	افريقية
1-acr\a	قيتا	MALOA	اوروا
NEA	القامرة	3	باب الكوفة
470A(1ACTA	الكوفة	Piacia	باريس يا
44	1		بانقيا
21.4	ليسك	Y.	يحر المند
TAA	البدر	E-ALPEACT: A	البصرة
TEA	للدائن	chartacies	بغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
Pha	مرات	EIRCTERCTIA	
	ممر	MACMACHA	بيروت ا
e thaceacta	540	2-ACTEACT:A	
PEALTSA	-55.	34	وابئ
- daryare		TA.	الحجاز
TLA	ا مبو نبرخ نر	11.6	الحيرة
17 A	عد	TEA	خراسان
1.4	اهال		دوهور
3 4 4	e md	Tia	داميرمن
18	المجامة	154574	الشأم
YACTACS	الجن	Vasj	عدت

« نفائس المخطوطات »

مشروع ثفافي كير ، خدف إلى نشر ثفائس المحطوطات وتوادرها على نحو
 فني جيل في التحقيق والاخراج والطباعة ، وذلك في مجموعات متساسلة متتالية ،